



学位授权点质量建设年度报告

授权类型

☒ 学术型 ☐ 专业型

授权学科及代码

美术学 1304

授权级别

☐ 博士 ☒ 硕士

2022 年 3 月

美术学硕士学位授权一级学科 2021 年质量建设年度报告

一、总体概况

（一）学位授予点基本情况

自 2003 年至今美术学院研究生教育各项工作取得快速发展，目前，学院拥有一级学科美术学、设计学及艺术硕士（MFA）专业学位三个硕士授权点。“美术学”是国家级特色专业，是自治区十二五期间重点学科，拥有自治区人文社科重点研究基地“新疆民族民间美术研究中心”；一个中央与地方省部共建项目“美术综合材料实验室”，一个自治区级美术实验教学示范中心，一个自治区战略新兴专业、一个自治区一流专业和三个自治区产学研联合培养研究生示范基地。拥有一门国家级“一流课程”；二门“自治区级精品课程”、一门自治区级“一流课程”和五门“校级精品课程”，两个科研中心“中亚美术研究中心”、“新疆美术教育研究所”和克孜尔石窟教学实习基地等，是我区美术学科平台建设相对完备的办学单位。

美术学硕士学位授予点专业完备，学科各专业均具有硕士学位授予权。目前，美术学一级学科硕士授权点下设美术教育、中国画创作与教学研究、油画创作与教学研究三个研究方向。

（二）学位授予点建设方向

美术学硕士学位授予点建设坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，贯彻落实新时代党的治疆方略特别是社会稳定和长治久安总目标，全面贯彻全国教育大会和全国高校思想政治工作会议精神，始终坚持“为党育人、为国育才”培养目标，始终把正确的育

人导向放在第一位，坚持把立德树人根本任务贯穿到人才培养全过程，秉承“博学笃行，为人师表”的校训，形成了“团结、敬业、求实、创新”的优良校风，为新疆经济社会发展特别是教师教育事业的发展做出了重要贡献。

（三）研究生招生、毕业及学位授予、就业情况

美术学硕士学位点是新疆教师教育的重要培养基地，为国家及自治区经济繁荣、社会发展培养了大批高等专业人才。毕业生 87%均在新疆就业，主要从事教育、出版、文化传媒、艺术培训等行业，优秀毕业生代表有首次获得全国美展金奖的赵培智、中央美院附中校长胡尔西丹·克里木、新疆艺术学院院长莫合德尔·亚森等等。

本学位点一直以社会需求，行业需求为导向，有计划地开展美术学研究生的就业指导工作，不断改进教学方法，改革培养模式，加强学生的自我创作能力，提高人才培养质量。2021 年美术学专业毕业研究生 22 人，已就业 21 人。通过用人单位对本学位点毕业生的反馈显示，用人单位对毕业生普遍反映良好，主要表现在：第一，大部分毕业生工作认真负责，具备较强的敬业精神；第二，能够很好地按时、按质完成工作任务；第三，具备较强的工作能力和学习能力；第四，具备较强的团队合作精神。

为了加强学校与毕业生、用人单位之间的沟通和联系，促进学位点教育改革，提高人才培养的质量，学位点建立了毕业生档案和就业档案，为国家输送了许多优秀研究生毕业生，涌现出国内知名的教授，艺术家等一大批成功人士，他们正活跃在各高等院校，艺术中心，已成为社会的中坚力量，为国家发展和建设作出了突出贡献。

美术学硕士学位点招生对象为具有大学本科学历(或本科同等学力)人员。学习年限一般为 3 年。课程分为学位基础课、专业必修课、专业选修课和实践教学。在招生录取质量上，我校美术学招生时要求

考生的本科专业必须与美术学专业方向一致，且具有学士学位。初试和复试重点考查艺术创作能力，复试时的实践能力考查。录取中坚持专业标准，以考核学生的整体素质、专业能力和专业基础作为主要标准。2021 年共招收硕士研究生 8 名，其中校内本科推免生 5 名，普通招考 3 名，本年度授予学位 22 名。截止 2021 年 12 月，美术学院在册美术学一级学位点硕士研究生 2019 级 18 人，2020 级 8 人，2021 级 6 人。

（四）研究生导师情况

本学科依托综合型大学多学科交叉的优势，学科体系完整，拥有大量优质学科平台，学术队伍齐整，人才布局合理，具有自身学科特色优势。我院美术学学位点各专业方向导师队伍集中了自治区最优秀的美术人才，是自治区艺术教育和艺术创作的中坚力量。在教学团队中，很多教师是国内、自治区著名的艺术家和艺术教育家，具有培养硕士研究生的丰富经验。我院现在硕士生导师 55 人，36 至 45 岁有 22 人，占 40%；46 至 59 岁有 24 人，占 44%；60 岁及以上有 9 人，占 16%。其中李勇、莫合德尔·亚森、赵培智、郅振民、康书增、刘建新、李群等都是国内知名的专家学者。从学术水平和社会影响来看，现有导师团队在全国高等美术教育领域和艺术界均享有较高的声誉，是新疆文化艺术界重要的教学科研创作团队。美术学硕士研究生实施双导师制培养模式，即校内导师与校外导师共同培养，校内导师主要进行学术研究能力培养，校外导师负责专业实践及教学能力指导。

导师团队研究能力强、学术成果丰硕。自 2021 年，导师团队先后承担国家级科研项目 1 项，省部级项目 5 项；在核心期刊发表论文 4 篇，在核心期刊发表作品 10 余幅。出版学术专著、画册、教材 3 部；同时，实践作品获国家级奖项 10 余项，省部级获奖 20 余项；实用性专利及外观专利 12 项。在教学研究方面，本学位点导师获校级

优秀教学成果一等奖、自治区教学名师、高校教学能手等奖项。

美术学学科注重研究生导师队伍建设，多方引进人才，改善学术梯队的学缘结构；大力支持导师赴国内外高水平大学进修深造，适度扩大导师队伍规模，调整优化队伍结构。2021年，新晋学术型导师6人，专业理论型导师3人，专业实践型导师4人，师资队伍建设进一步优化。为了确保学术型研究生培养和进一步优化导师队伍结构，为了强化和完善学术型研究生指导教师队伍建设，本学位点结合学校实际，有目的有计划地聘请了多位校外兼职学术型研究生导师。在校外兼职导师遴选过程中，本学位点注重选择具有副高及副高以上或相当于副高及以上专业技术职称、在学科行业中具有较高威望的硕士生导师。

二、研究生党建与思想政治教育工作

（一）管理队伍及体制机制

美术学院研究生党支部在学校党委、学院党委的领导下开展工作，研究生支部下设以绘画专业研究生党员组成的研究生第一党支部和美术教育、艺术设计专业研究生党员组成的研究生第二党支部。研究生党支部由学院党委副书记、院长李勇同志分管。美术学院研究生党支部现有党员70人，其中正式党员31人，预备党员39人。研究生第一党支部下设两个党小组：油画专业和中国画专业党小组。研究生第二党支部下设美术教育专业和艺术设计专业两个党小组。每个党支部各配有党支部书记1人、组织委员兼纪检委员1人、宣传委员1人，组成了美术学院研究生第一党支部委员会和美术学院研究生第二党支部委员会。

美术学院研究生党支部近年来以“三全育人”、“党建带动、十大育人体系并进”的育人模式及学习教育活动为抓手，根据研究生党员队伍年轻、一年一更替等特点，在党员队伍建设发展中不断加强传

帮带的基层建设，制定年度党建目标与任务，紧紧围绕立德树人根本任务，充分发挥中国特色社会主义教育的育人优势。

（二）党建工作及主要成效

美术学院研究生党支部在新疆师范大学美术学院党委的带领下，迎来了中国共产党建党 100 周年，研究生党支部深入学习贯彻落实十九大精神，认真贯彻立党树人教书育人责任，扎实开展党建工作，明确党建责任，制充分落到实处。积极完成校党委和学院党委对支部提出的要求和期望，研究生党支部也在一年的工作中扎实开展，突破线上线下的壁垒，较顺利的完成了各项工作。

党支部围绕党史学习教育工作要求，从党史学习计划、主题活动安排、党史宣讲部署等方面，为全体学生党员提供指导与便利，探索打造“一核二加”的工作模式，夯实党建工作基础，强化支部战斗堡垒作用，努力把党的政治优势、组织优势转化为开展党史学习教育工作的发展动力。

“一核”为党史学习教育的重要任务，聚焦学校学院部署安排。

“二加”为：①党史学习教育+专业：将党史学习教育和党员专业相结合，以实际行动参与学习党史活动，加强学生的积极性，以系统、全面的党史学习教育引领党员政治素养、思想素养、专业素养的提升，进而打牢党建工作基础；②党史学习教育+服务：在支部党员主动学习党史及开展时提供对非党员指导与帮助，起到带头模范作用，实现党支部全心全意为人民服务。

为积极响应校党委的号召，扎实开展党史学习教育，巩固拓展“不忘初心、牢记使命”主题教育成果，严格落实“三会一课”制度，进一步增强党员教育的针对性和实效性，教育引导师生党员做到学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行，美术学院党委于 2021 年 5 月 12 日在国教楼大厦三楼报告厅举办了“党课开讲啦”微党课比赛，

来自学院党委所属6个支部的3名教师和9名学生参加了比赛。在此次比赛中研究生支部党员们获得了佳绩。

（三）思想政治教育工作及主要成效

2021年是中国共产党成立一百周年。在全党开展党史学习教育，是党中央立足党的百年历史新起点、统筹中华民族伟大复兴战略全局和世界百年未有之大变局、为动员全党全国满怀信心投身全面建设社会主义现代化国家而作出的重大决策。我院研究生党支部始终深入学习贯彻习近平总书记在党史学习教育动员大会上的讲话，紧紧围绕校党委关于党史学习教育工作安排，结合党支部提出的创新思路结合实际情况，从党员党史学习、主题活动、老师党史宣讲、学生党员宣讲、学生实践活动等方面，找准开展党史学习教育工作的切入点和突破口，提炼出开展党建工作的特色案例。

1. 组织全体党员开展“一画一品”微党课宣讲活动。在落实党史学习教育任务中，党员积极发挥党员先锋模范作用，在学校及学院的工作部署中行动起来。本次微型党课主题主要是围绕：党史学习教育、脱贫攻坚先进典型、打赢疫情防控阻击战四个方面展开。决赛中，参赛选手紧扣主题，结合专业知识，以生动的语言、典型的事例、鲜明的观点、饱满的热情，表达了对党史学习教育的理解和领会。在“七一”来临之际，支部党员将美术教育与反映中国共产党辉煌历程的经典美术作品结合起来，以微课的形式，再现了中国共产党带领中国人民走过的苦难与辉煌，再现了大师笔下、人民心中波澜壮阔的党史历程。微课集《画卷中的壮丽党史》是美术思政教育的一个尝试，力图通过以经典美术作品与党史相结合的形式，呈现伟大的中国共产党人的信仰之美、精神之美、开拓之美、人性之美。这次创作尝试，不仅对研究生团队是一次思政教育和美育开拓，也从美学美育的角度为受教育者提供了深入了解党史、了解中国人民奋发图强的窗口。

2. 开展学生“谱系精神”系列主题创作实践活动。党支部发挥思想政治教育的重要职能，以实践教学为渠道，组织所有全体支部成员开展专业主题创作的实践教学活动，促进学生在创作过程中对于党的发展历程的了解。

在我院导师们的悉心指导下，支部全体成员创作画说党史——中国共产党精神谱系美术作品、铸牢中华民族共同体意识设计作品和绘画作品，并进行展播，获得了一致好评。全体成员均以此形式重温百年党史、传承红色基因，全面回顾了中国共产党的百年辉煌，全体学生不断从中汲取走好新时代长征路的精神力量。同学们纷纷用自己真挚的情感表达了对中国共产党的礼赞，并表示中国共产党正是百风华正茂的年纪，党的百年历史是走好新时代长征路的不竭动力。因此，每一名青年都应当传承红色基因，成为能够担当起民族复兴大任的时代新人，唱响中华民族伟大复兴的时代壮歌，谱写无悔的青春篇章。

3、组织党员开展校内、校外党史学习教育活动。围绕贯彻落实习近平总书记在党史学习教育动员大会上的讲话精神，以三会一课、主题党日活动、宣讲活动等为依托，利用好校内、校外的党史学习资源组织党史学习，因地制宜、因人制宜制订开展党史学习系列活动的具体方案，并将党史学习教育情况纳入支部年度党建目标考核内容，确保党史学习出实效。

在党史学习教育开展之初，党支部为全体党员老师制定明晰的学习计划及学习篇目，明确学习时间及学习内容；在学习过程中，党支部大力支持学生党员交流学习心得，通过支部会议等平台组织党员就学习内容和学习笔记展开汇报交流；对于预备党员、积极分子，党支部及培养人在平时工作、谈心谈话中，经常围绕党史学习与预备党员、积极分子进行学习感想交流。除此之外，在学习过程中，一方面利用好校内学习资源，组织学生通过听讲座及宣讲，来升华自身对于党

史的认识与思考；另一方面利用好校外学习资源，通过主题党日活动为契机，结合专业特性，在美术学院王凡教授的带领下参观新疆美术馆，参加红色主题展览增强党员向优秀作品学习的意识。

三、研究生培养相关制度及执行情况

（一）落实学校研究生培养相关制度情况

2021 年，面对新冠肺炎疫情的突发情况，美术学硕士学位授予点坚决落实教育部、教育厅和学校关于抗击新冠疫情的各项部署，积极构筑防疫、教学两不误思想政治保障体系，研究生培养工作在常态化疫情防控条件下有条不紊地开展，顺利完成了本年度培养任务。

美术学研究生培养不断加强政治引领，构建大思政工作体系，始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，将立德树人融入思想道德、文化认知、社会实践教育各个环节贯通学科体系、教学体系、教材体系、管理体系，构建目标明确、内容完善、标准健全、运行科学、保障有力、成效显著的思想政治工作体系，以理想依依教育为核心，以践行社会主义核心价值观为主线的全员、全程、全方位育人体系。

美术学硕士学位授予点坚决落实学校招生相关制度，在公平公正基础上保障了生源质量。2021 年初，学位点完成全国硕士研究生招生考试评卷工作。严格按照“严明纪律、责任到人、确保质量、万无一失”的原则，经过对人员选聘、业务培训、试卷评阅、质量监控及异常情况处理等环节的周密安排和精心组织，顺利完成了现场评阅任务。

为扎实做好招生复试工作，美术学硕士学位点根据教育部关于印发《2021 年全国硕士研究生招生工作管理规定》（教学函〔2020〕8 号）《关于做好 2021 年全国硕士研究生招生录取工作的通知》（教学司〔2021〕2 号）、《关于做好自治区 2021 年全国硕士研究生复

试录取工作的通知》（新教考〔2021〕13号）《新疆师范大学2021年硕士研究生招生复试录取工作方案》《美术学院2021年硕士研究生招生复试工作细则》《美术学院2021年硕士研究生招生复试工作安排》文件精神，认真安排部署了每个阶段的工作任务，最终8名考生被录取。

（二）学院研究生相关制度建设与执行情况

学院出台相关管理文件，突出了美术学学科的实践性。为进一步加强学科建设与专业建设，美术学院先后出台了《美术学院硕士研究生导师管理办法》《美术学院研究生课程学习管理办法》《美术学院实践课程实施办法（学硕）》《美术学院荣誉研究生评选办法》等规章制度。这些办法的出台，不但规范了研究生常规教学，更凸显了美术学学科实践性强的特点。

以教学活动为抓手，不断提高学生专业素质。2021年疫情防控对教学工作提出新的挑战，面对新形势、新问题，美术学研究生教学工作迎难而上，落实网格化疫情防控要求，确保疫情期间教学顺利进行。导师充分挖掘课程优势，寻找最佳的网络授课模式，凝心打造空中课堂，使用电子书、视频、课件、讲义等多种形式多种任务点相结合的教学模式，通过线上与学生沟通交流。学院组织扎实有效的线上巡查、质量监控，保证了线上教学效果。

2021年度，美术学院研究生共举办2次期末展，2次中期展和1次毕业展。每次展览分美术教育、中国画、油画等五个专场，共展出2018级、2019级和2020级各专业学生的上千件作品。研究生作品汇报展，既是对研究生阶段性学习的考核，也是检验教学质量的试金石。学院以此为契机，激励研究生对艺术的执着追求，不断地提高了学生的专业素质。美术学硕士学位授予点还顺利组织9名研究生参加学位论文开题；完成了22名研究生的论文评审工作、论文预答辩和论文

答辩工作。

加强教学监督，切实提高教学质量。在研究生教学过程中，教学计划和教学大纲是教学的灵魂，教师制定合理的教学计划和教学大纲，并充分依据教学计划进行授课，切实落实教学大纲，是进行教学质量监控的重要基础。美术学硕士学位授予点一方面建立专业设置与调整的动态发展机制，及时根据专题研究生专业设置、市场调研、可行性论证报告以及未来相关专业发展方向等实际问题，审定人才培养方案、课程教学大纲等重要教学文本，指导课程建设等工作。另一方面，建立教师导师间的相互听课制度，要求导师人人参与教学质量监控，人人重视教学质量监控，通过听课任课教师针对自身在教学中存在的问题进行客观评价，寻找解决办法，极大地促进教学质量的提高。

（三）研究生日常管理和服务的新举措

以实习基地为载体，不断提高学生产学研能力。美术学硕士学位授予点目前有多个实习基地。这些实习基地在科研方面凝练专业方向、打造实用成果，精心组织产学研活动，发挥产学研在专业建设、教学、学生就业等方面的作用，积极服务于美术学硕士研究生培养，形成产学研一体化培养模式，学生的研究能力和专业实践能力显著提高。

美术学学位点为鼓励研究生学习与科研热情，相应国家扶持政策，形成良好的奖助体系，严格遵守新疆师范大学关于奖助体系的相关规章制度，建立多元化奖助体系政策，分为三个层次，国家奖学金、学校奖助学金、社会企业资助奖助学金借助各类创新实践和学术活动，持续提升学生科学研究能力。研究生教育是培养高层次创新人才的重要途径，是高水平大学参与科技创新的宝贵资源。为提升美术学研究生科学研究能力，营造良好的学术氛围，学院专门设立科研创新基金，为研究生参与科研提供平台，提供经费资助。2021 年度研究

生“科研创新基金”共有1个项目成功申报。

提高信息化水平，规范研究生档案管理。研究生档案是研究生教育的重要历史资料，也是学校档案管理的重要组成部分。为进一步完善学校档案管理系统，提高学院信息化管理水平，规范记录研究生学习、科研成长的历程，2021年7月，美术学学位授予点在档案管理学院启动了研究生电子档案建设工作，完成了2015级、2016级和2018级毕业生成绩单、毕业生登记表、学位申请书等13类文件的系统上传工作，推进研究生档案管理的信息化进程。

四、研究生教育改革情况

（一）培养方式改革措施及成效

针对社会需求开设专业方向，所开设专业方向符合美术学培养目标。培养方式设计中，课堂学习与专业实践环节符合指导性培养方案要求。在课程设置中，课程体系能正确反映学科发展方向和趋势，符合高层次艺术人才培养的要求，各类课程及学分设置符合指导性培养方案的结构要求。

本学科通过完善教学和培养计划，为新生开设专业导论，定期开设系列学术讲座，举办教学成果展、开展采风考察写生，教学时践，教师技能竞赛，实习支教活动，不定期举办师生作品展，学生联展、个展，名家美术作品展，学术辩论赛，读书会，公益支教和捐助等活动，充分培养学生的专业学习能力以及社会责任感、学术视野、思辨和阅读，适应社会的能力。

美术学硕士学位点在培养方式改革创新，结合美术学专业实践和理论综合培养的目标特点，牢记为党育人、为国育才使命，继续深化改革力度，注重对学生观念引导和实践训练，以便学生在就业和继续深造方面具有更强的竞争能力。

1. 2021年我院根据国家学位办硕士研究生培养要求在不断更新

培养方案的基础上，侧重对学生学术性素养的培养，在注重学生艺术理念的引导同时，加强学生艺术实践训练。通过学术素养的培养加强，使学生在学位学分获得的基础上，对文献资料的收集、整理以及应用方面有了较大提高，在研究生期中汇报时，学生提交的调研报告和创作作品均有了较大提高。

2. 在培养方案的修订上，从制度上加强了导师对学生培养过程性内容的存档，以便学生与导师沟通，保证师生交流的有效性。通过从制度上加强导师与学生指导过程性材料的存档，使学生与导师之间交流的有效性大大提高，内容也更加规范，学生在理论研究和创作资料的收集和整理方面正在逐步提高。

3. 采取双导师制，校内专业导师和校外实践导师，校外实践导师的设置使学生专业能力得到具体的实践指导，可以使学生更加从容地面对今后的就业和专业的发展。双导师制培养方式的改进导师分工更细，有专业理论引导和专业实践相结合，使学生在专业能上有了新的提升。

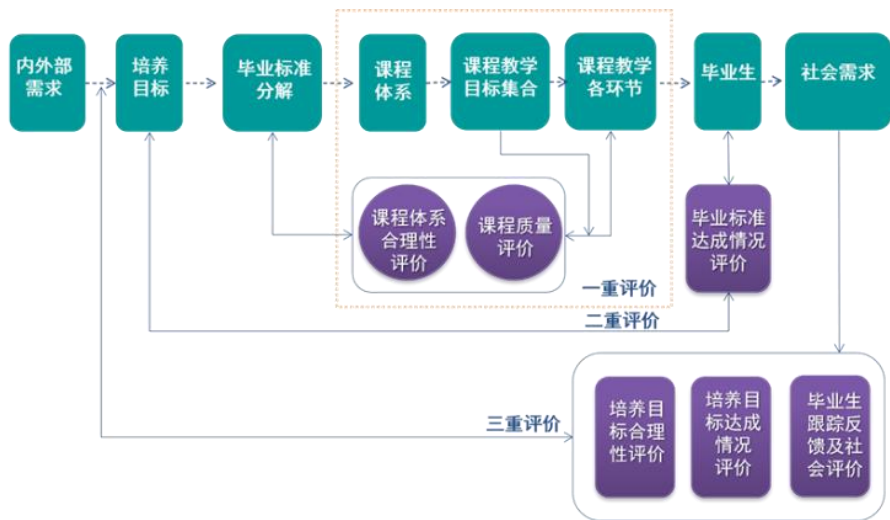
4. 突出了公共课和专业课的课程思政育人要求，在方案修订时参照国家研究生培养相关文件要求，将课程思政内容融入日常指导过程的始终。通过思政内容的培养方案修订，使教师在备课时更加注重融入中华优秀传统文化在教学中，以达到在教学中融入文化润疆思想目标。

（二）课程改革措施与成效

1. 修订人才培养方案，使培养目标与毕业要求更具合理性。美术学院研究生培养严格按照国家教指委的指导性意见修订人才培养方案。在课程体系建设中构建实践性人才培养主线的三大模块。一是建构艺术理论、实践能力、艺术素养三位一体的核心课程模块。重构课程，坚持规范设置；建立标准，聚焦内涵建设；示范更新，注重持续发展。二是推进实践能力训练为导向的示范教学模块。坚持艺术创作的原创

性,倡导艺术创作和艺术理论研究的多样性,提高地域性美术创作研究的主动性。三是倡导职业能力养成为目标的实践训练模块。加大实践课程应用,推动专业实践基础建设;提升实践活动层级,推动专业实践内涵发展;丰富实践训练维度,推动专业实践深化创新。

2. 完善研究生教学质量保障机制, 形成内外部结合的教学质量评价制度。一是以 OBE 理念为先导, 以研究生学习成效评价为基础,



对标各教学环节质量标准,构建由教学监控形成性评价(一重评价)、教学评价达成性评价(二重评价)、目标评价结果性评价(三重评价)组成的专业教学质量保障机制。二是将来自各方的评价结果进行科学分析与反馈,用于指导专业持续改进培养目标和毕业要求,完善课程体系,改进教学内容、教学方法和教学条件等。

3. 在课程体系建设方面的具体特色：一是行业双导师专业培训与职业能力的优势。遴选国家画院、中央美院、新疆美协等国内知名艺术家担任实践导师，强化学生职业能力的培养。二是人才培养质量优势。在艺术创作主题研究视阈拓展，从风格研究到现实主义题材研究等方面形成区域优势。近年来在专业赛事获奖方面屡获殊荣，50 余人次绘画作品在各级各类专业展览中获奖、入选 300 余项。三是服务社会的优势。评估期内参与地区美术培训、国培项目 15 次；参与重大历史题材美术创作 23 人次；组织艺术考察与采风进乡村 10 次；

组织脱贫攻坚助力（主题教育墙绘）5次。本领域导师承担兼任中国美协美术理论艺委会委员1人；中国美协油画艺委会委员1人；省美协副主席1人；省美协各艺委会主任2人、副主任2人、秘书长1人。

（三）导师队伍建设措施及成效

重视硕士生导师师资队伍建设和素质的提高，构建专业建设与学科建设的一体化的发展模式。“十四五”以来，我院打组合拳，“拔尖创新人才培养工程”工作常态化，老中青结对“传帮带”；量体裁衣，积极展开分类管理与建设工作，努力培养三支类型的师资队伍。一是学术理论研究型；二是教学研究型；三是专业实践与创作竞赛型。优势互补、各根据学位点建设发展规划，广纳名家进行遴选推荐，尽其能，建设成效初显。

在导师队伍建设上，导师规模在逐年递增，2021年，新增硕士生导师13人，其中新晋学术型导师6人（赛力克江·沙提、阿卜杜凯尤木·麦麦提、唐莉霞、石妙春、阳艳华、刘素之），专业学位理论型导师3人（王静、于海燕、欧阳松柏），专业学位实践型导师4人（薛俊红、努尔买买提·俄力玛洪、贾玉婷、鲁粲），大大缓解了学院师资不足的困难，师资队伍建设进一步优化。目前我院拥有硕士研究生导师55人。

近年来我院新增十余名校外具有高级专业技术职务人员获批为学位点兼职导师。形成中国美术家协会理事，中国美术家协会民族艺术委员会副主任，新疆文联，新疆美术家协会，新疆画院，新疆美术家协会油画艺委会国画艺委会，新疆美术家协会水彩画艺委会，新疆美术家协会理事，北京当代中国写意油画研究院理事等在重要学术组织中任职及在社会组织中任职的校外专家队伍。严格遵循学校研究生处下发关于导师制管理条例要求。突出专业型导师专业成果能力，强

化“双导师制”管理模式，形成学校学科教学、导师实践项目教学、自主实践“的三三培养机制”。

在团队建设方面，依托学位点整合优秀师资队伍力量，建成并在建一批国家级、自治区级实验与教学团队，包括国家级一流课程建设团队、自治区级重点专业及一流专业建设团队、校级重点学科及专业建设团队、自治区民间美术研究中心及自治区实验示范中心建设平台等。

（四）科研素养提升措施及成效

通过培养方案和教学措施的改革以及导师队伍的建设，美术学方向硕士研究生培养体系，特别是师生的科研素养得到了显著提升。一是导师理论素养方面的提升及成效有：一方面鼓励有能力教师报考内地专业院校深造，攻读博士研究生学位，提升学历；另一方面选派骨干教师赴内地一流学校做访问学者，和参加高水平国家艺术短期培训，增强导师的科研和创作能力。二是邀请国内一线专家举办艺术实践培训，增强导师创作能力及成效。今年我院邀请全国综合材料专家李雪峰老师，到美术学院举办为期一周的综合材料学习班，班内学院覆盖全疆各地优秀的青年创作人员，师生之间和学员之间的交流，促进了导师观念和实践能力提升。三是2021年度结合建党百年活动，在国家和自治区组织的各种建党画展上，导师和学生抓住机会积极参与，取得骄人成绩。提升了美术学方向师生的科研能力。四是学术会议交流措施及提升效果：选派优秀导师赴内地参加专业的学术会议，并在相关会议上作主题发言，在参会过程中交流与学习，开拓视野，主题发言提升了新疆师范大学知名度。

在美术学学位点发展过程中，美术学院鼓励并支持导师在科研项目申报，逐步形成若干有实力的科研团队。最大程度地提高了导师年均纵向科研经费。同时，加大学科建设经费投入，积极主动的参与国

家级科研项目、国家艺术专项基金、自治区社会科学基金项目。实现硕士生导师带动研究生科研稳步提升。

美术学学位点研究生 2021 年参加各类展览作品获奖 5 次、入选 11 次，论文发表在省级以上期刊 17 篇。参加讲座或学术报告 32 场。

五、教育质量评估与分析

学位论文作为研究生教育的重要组成部分和研究生教育的总结性成果，集中反映了研究生的理论基础、专业知识、学术水平、创新能力，因此论文质量的高低综合反映了研究生教育的水平和质量。按照我国高等教育的要求，硕士学位论文应能表明作者确已在本学科掌握了坚实的基础理论和系统的专业知识，并对研究的课题有新见解，具有一定的科研创新能力，具有从事科学研究或独立担负专门技术工作的初步能力。

我院在 2021 年一直狠抓硕士毕业论文质量和论文规范，形成科学而规范的学位论文评阅体系，也是对论文质量进行监控的保证。通过校内外专家盲审作为我院研究生质量保证体系中的重要环节，增加了学位论文评阅的公正性和客观性，很大程度上排除了论文评阅受到非学术因素的干扰、评阅意见一团和气、评审结论与实际水准不符等不良状况，评审结果比较完整地反映了研究生教育质量。

（一）学位论文盲审、抽检情况及问题分析

我院硕士学位论文从 2021 年开始正式开启全部接受盲审。这项工作的推广和全面展开，给导师和学生带来压力的同时，也促进了导师和学生对待学位论文的认真积极态度。学位论文在选题的甄选、开题报告的撰写、中期检查和论文预答辩到最后的答辩，各个环节的合理性和严谨性得到进一步加强。论文的论证部分、字数、重复率、格式等等均得到进一步规范。

我院不断加强研究生学位论文过程管理，严把硕士学位论文质量关。2021 年，我院共有 72 篇硕士学位论文进行双盲评审，其中 29 篇参加疆外专家评审，43 篇参加疆内专家评审，评审结果全部合格。其中美术学方向硕士研究生毕业人数是 22 人，校外送审 9 人占总人数百分之四十五以上。通过率百分之百，其中优秀 2 人，良好 2 人，5 任合格。论文盲审和抽查虽然在 2021 年度取得百分百通过的成绩，经过总结与分析目前美术学院美术学硕士学位点研究生学位论文还存在以下问题：

1. 论文创新性不足。论文的创新性是学术研究的价值所在，创新性是学位论文非常重要的衡量标准。尤其是学术型硕士论文，代表了本学科最高的研究水平。论文在选题方面要有创见、有新意、有特色，具有先进性；要防止步人后尘、因循别人成果，防止停留在简单重复、机械模仿的水平上。虽然论文评审结果良好，但学生论文评阅书中常出现如“属于积累性研究，原创性成分不足”“论文缺乏新意，缺乏学术内涵和实用价值”“论文的创新性不够，学术性不高”“本论文的研究结果对实际应用指导的意义不大”等类似评语。

2. 论文撰写不规范。撰写规范是学位论文学术规范的基本要求，在学生论文中存在有格式、引证或语言不规范等问题。如专家在评阅中提出了“论文的写作质量也欠佳，英文题目和摘要不够准确和完整”“论文的写作过于随意，错误很多”“作者在总结和归纳工作成果以及写作上未用尽全力，全文笔误和编辑错误极多，论文编写极不规范”、“论文中格式问题较多”等。

3. 科研能力欠缺。科研能力培养是研究生教育质量的重要体现，在盲审的论文中存在有学科基础知识薄弱、研究方法不合理、分析问题和解决问题的能力不足等问题。评阅书中出现“作者还需加强相关领域的专业知识，理论联系实际的能力有待提高”“论文反映出作者

的基础理论和专业知识的掌握程度较差，独立从事科学研究工作的能力不足。论文中实验方法及手段的先进性较差”“论文几乎没有理论工作，只有很少涉及人主观感受的实验，且样本很小，无法显示论文作者对本门学科的掌握及独立从事科学研究工作的能力”等类似评语。

4. 学位论文论证数据不够扎实。从 2019 年至今新冠疫情蔓延，人员进出各个场所均受到较大限制。导致学生论文的撰写过程需要实地调研的情况，无法正常开展。这种情况下许多基础数据只能通过电话采访或者网上问卷调查方式展开，很难达到面对面实地调研的效果，造成论文论证部分不够扎实和完整。评阅书中出现“论文研究实验数据可靠性值得商榷”等评语。

（二）本学位点发展中存在的问题分析

1. 思想政治教育体系仍待提升。研究生思政理论课和课程思政的价值引领作用有待进一步加强。新时代下，社会、经济都在发生着较大的变化。高校研究生思想政治教育也在新时代下尤其是疫情下面临着更多挑战。思想政治教育并没有完整的、科学的、有效的针对性的措施。

2. 美术学学位点研究生招生人数存在下滑情况。从近年来研究生报考和招生情况看，学硕研究生招生数量逐年递减，艺术硕士专业学位研究生逐年递增。导致这种情况的原因，一是学硕入学考试外语水平相对专硕要求较高。入学后学硕的外语水平，多了一门学位英语考评，学生为了增加研究生考试成功几率，减少复习内容，多数学生选择相对简单的考试内容应考。导致学硕研究生报名数量递减。二是由于美术专业的特殊性，专硕研究生更注重实践学习，导致大批学生更愿意报考专硕。

3. 分类培养机制仍待完善。学术学位和专业学位分类培养体系建设有待持续深化，跨学科和学科交叉还不够深入，课程体系系统性和前沿性还不够，产教研整合深度有待进一步加强。

4. 学科队伍方面，本学科创新团队虽具已成体系，但骨干教师数量偏少。教授及优秀博士学位骨干教师数量偏少，青年骨干教师中具备领军性、旗帜性的学术带头人数量偏少，高水平学科带头人和学术骨干的引进，无论在数量还是质量上都有不足。高学历教师流失严重，制约了学科建设的速度；教学质量工程建设工作不平衡，高层次教改项目、教学成果奖、规划教材无突破性进展。

5. 办学空间与教学硬件投入和内地同类学校相比差距巨大。与疆内新疆艺术学院、喀什大学相比也存在不少差距，基本设施老化也亟待更新。随着研究生人数的不断增加，研究生画室空间明显不足。

六、改进措施

1. 进一步优化教学培养模式。作为美术学专业研究生，除了要通过三年的学习，使其具备较强的美术创作和理论研究能力，具备一定的理论基础和美术学学术素养外，应进一步提升其教育教学能力，因此可以通过1个学期的当地重点初高中的实习以及1个学期的导师助教工作，使其在毕业后能尽快适应教学工作。

2. 注重师资队伍建设和优化教师结构。师资队伍职称结构进一步提升，继续保持正高级、副高级、中级及其以下职称比例为1:2:3的职称结构。学历结构进一步优化，力争在建设期内使具有博士学位的教师比例达到15%；年龄结构更加合理，骨干教师的年龄趋向年轻化的学术梯队。完善美术学专业研究生双导师制（校内导师+外聘导师）。校内导师主要负责学生美术创作和美术研究能力的提升、学生校内助教工作的指导等；外聘导师主要为一线初高中美术教学名师、省市一级美术教研员，他们主要负责学生教育实践的指导与教育

教学能力的提升。通过进一步探索双导师的运行机制，切实提升美术学专业研究生教学、研究、创作三方面的能力。

3. 持续探索美术学专业研究生培养成效评价机制。鼓励学生多参加专业展览，多参加教学类竞赛，多发表高水平论文，从而在学生真正学有所成的基础上，切实提升作为美术学专业研究生的核心竞争力。

4. 博士授权点建设方面继续努力。一是积极和中国语言文学学院协调，增设交叉学科博士培养方向，借助学校文艺学（050101）二级学科博士点，2022年在文艺学下设艺术评论方向，力争新增1-2名博士生导师。二是刻苦经营，修炼内功，按博士点申报基本条件，分年度逐一对标，在理论研究、实践创作、博士学历、学缘结构、主办全国会议等方面制定年度达标计划，力争在建设期内实现美术学一级学科博士点的成功申报。

美术学院

2022年2月24日